

LA COMÉDIE MUSICALE

Elles étaient une fois... Les Hopptimistes



WWW.HOPE-ASSOCIATION.COM



SOMMAIRE



01. *Introduction & Genèse du projet*

02. *Spectacle*

03. *Historique des représentations*

04. *Sensibilisation & Échanges*

05. *Témoignages du public*

06. *Retombées médiatiques*

07. *Modalités de partenariat*

08. *Ressources & Logistique*

09. *Propositions de partenariat*

10. *Fiche technique*

11. *Nos ambassadeurs*

12. *Contact*



LES CRÉATRICES DE LA COMÉDIE



“Elles étaient une fois les Hoptimistes” est une comédie musicale créée par **trois femmes** : **Annabel Brouhant**, cofondatrice de l’association HOPE et auteure du spectacle, **Guila Braoudé**, metteuse en scène engagée, et **Mélanie Bajot**, compositrice et professeure de chant. Ce projet est né de leur rencontre et de leur volonté commune de donner une voix aux femmes touchées par le cancer.

Annabel, elle-même diagnostiquée pour la première fois il y a 10 ans et atteinte de 4 cancers, a co-fondé HOPE avec le chirurgien oncologue Nicolas Chopin en 2017, pour offrir aux femmes un espace de guérison par l’art et l’équithérapie.

Ce parcours de résilience a été pour Annabel la principale source d’inspiration de cette comédie musicale, avec l’objectif de démystifier la maladie et de montrer qu’il y a une vie après le cancer.

Mélanie, forte de son expertise musicale et thérapeute au sein de l’association HOPE, où elle animait des ateliers uniques tels que « Chante avec les chevaux » ou atelier d’écriture, a composé les musiques du spectacle.

Guila est venue rejoindre l’équipe apportant son expérience de metteuse en scène et réalisatrice, elle-même touchée par la maladie. Elle a mis son savoir-faire au service d’une trentaine de femmes, qui ne sont ni des actrices, ni des chanteuses, ni des danseuses, mais des femmes touchées par la maladie avec une furieuse envie de vivre et de dire « non nous ne sommes pas contagieuses », réalisant un travail d’art thérapie inégalable.

Toutes les trois, elles ont uni leurs forces pour donner vie à ce projet unique, offrant au public un spectacle mêlant émotions et humour.

Elles étaient une fois... Les Hoptimistes



NAISSANCE DU SPECTACLE

Le spectacle est né au sein de l'association HOPE, où des femmes participent à des ateliers de chant et de danse avec les chevaux, dans le cadre de l'équithérapie.

Ces ateliers sont conçus pour permettre aux participantes de se libérer, de trouver leur voix et de se reconnecter à elles-mêmes après un parcours difficile marqué par la maladie. De cette énergie collective et de ces échanges est née l'idée de monter une comédie musicale qui porterait leurs voix et raconterait leurs histoires de manière artistique et inspirante.

Présentation de HOPE en 4 minutes : <https://youtu.be/yote6c59uIo?t=13>



Mélyny Hennart, coach vocal et de danse, allie passion artistique et développement personnel.

Major de promotion à l'AICOM, elle est également formée en PNL et hypnothérapie. Forte de 8 ans d'expérience, elle accompagne chanteurs, conférenciers et artistes à s'épanouir sur scène, tout en créant des comédies musicales. Sa mission : aider chacun à trouver sa voix et à se révéler.

Elles étaient une fois... Les Hoptimistes

LE SPECTACLE



PRÉSENTATION

D'une durée de 1h15, *"Elles étaient une fois, Les Hoptimistes"* transporte les spectateurs dans des récits entremêlés de femmes ayant traversé l'épreuve du cancer.

Alternant les moments de rire, de larmes et de partage, le spectacle célèbre la vie, la solidarité et la résilience.

À travers des chansons originales et des témoignages poignants, les femmes partagent leurs histoires avec sincérité et force, inspirant le public à voir au-delà de la maladie.

EXTRAITS DE CHANSONS

"Alors le crabe"

chanson choc sur l'annonce du diagnostic

Un matin tu te réveilles

Tu ne le sais pas encore mais ta vie va changer

Une innocente petite boule

Ou même un rien du tout va tout faire basculer

REFRAIN

Alors... profite de chaque instant

Profite de ceux que t'aimes

Car le crabe on l'sait

Va tous nous chambouler



— Elles étaient une fois... Les Hoptimistes —



“Tic Tac Boum”

hommage aux mères qui jonglent
entre vie de famille et maladie

Tic Tac Boum on démarre le
réveil sonne en retard
Prépare les gosses faut qu'on
s'barre

Tic Tac plus de hasard un p'tit caf'
et on r'part

Nouvelle journée dans l'
brouillard

Les cartables, les goûters, les
godasses et les clés

Prends ton sac, tes cahiers,
oublie pas tes souliers.

“Résilience”

une ode à la persévérance
et à la force intérieure

Dans la nuit surgit de mon esprit
Du fin fond de mes insomnies
Des images aux milles couleurs
Des musiques en folie
Des paroles qui ne veulent rien dire
Mais qui jaillissent comme un délire
Et qui comme un puissant tsunami
M'emportent au large de la vie
Des parfums aux mille senteurs
Des sentiments pleins de ferveur
Une rage qui brûle en plein cœur
Comme si plus rien ne nous fait
peur.



HISTORIQUE DES REPRÉSENTATIONS

“Elles étaient une fois, Les Hoptimistes” a été jouée en avant-première au Ministère de la Santé en octobre 2023, a poursuivi sa route dans plusieurs salles prestigieuses et lors d'événements importants, avec un succès grandissant. Le spectacle a attiré un large public.



REPRÉSENTATIONS PASSÉES

- Collège Sacré Coeur, Thonon – 7 octobre 2023
70 spectateurs
- Ministère de la Santé, Paris – 11 octobre 2023
2 représentations de 200 personnes
- Salle Montesquieu, Maisons-Laffitte – 15 octobre 2023
1 représentation en version chorale, 100 spectateurs
- Pavillon Gabriel, Gala HOPE, Paris – 17 octobre 2023
250 spectateurs
- Salle La Grange, Lucinges – 11 novembre 2023
300 spectateurs
- Auditorium du Juvénat, Ville-la-Grand – 15 juin 2023
300 spectateurs
- Théâtre du Splendid, Paris – 11 mars 2024
250 spectateurs
- Cirque Bormann, Gala HOPE, Paris – 10 octobre 2024
300 spectateurs
- Domaine des Clévos, Etoile/Rhône – 19 octobre 2024
200 spectateurs
- Salle La Grange, Lucinges – 16 novembre 2024
200 spectateurs

2 600
spectateurs

10
lieux

DATES À VENIR

15/02/2025
Brignais
Le Briscope
370 spectateurs attendus

29/03/2025
Thonon
Le Sacré Cœur
250 spectateurs attendus

04/10/2025
S-Genis les Ollières
250 spectateurs attendus

11/10/2025
Guilherand-Granges
500 spectateurs attendus

13/10/2025
Académie équestre
Versailles
150 spectateurs attendus

17/10/2025
Bethune
500 spectateurs attendus

25/10/2025
Ville-la-Grand
Villatorium
500 spectateurs attendus

SENSIBILISATION & ÉCHANGES



En parallèle de la représentation, nous proposons des actions de sensibilisation en partenariat avec les municipalités, pour maximiser l'impact de chaque représentation.

En partenariat avec la ville hôte, nous organisons des sessions de sensibilisation au dépistage.

En collaboration avec des médecins locaux, nous offrons des séances d'auto-palpation avant le spectacle, sensibilisant les femmes comme les hommes à l'importance du dépistage précoce.

À l'issue du spectacle, nous organisons une session de questions-réponses entre le public et les membres de l'association. Cet échange invite à un dialogue ouvert et sans tabou autour de la maladie et de l'après-cancer.



UN PUBLIC ÉLOGIEUX - TÉMOIGNAGES

“WAOUH !

Vous m’avez émue, vous m’avez fait pleurer.

Bravo, la vie est belle !”

Delphine



“Une très belle leçon d’optimisme et un beau spectacle.

Merci pour cette leçon de vie.”

Anonyme

“Magnifique !

On rit, on a envie de pleurer, ça donne l’espoir !

Quelle énergie ! Bravo !”

Anonyme



“Bravo !

Quel optimisme et quelle troupe d’Hoptimistes, un grand merci.”

Valérie

“Quel spectacle !

On est bluffés, émus aux larmes, mais pleins de joie et d’amour.”

Anonyme



RETOMBÉES MÉDIATIQUES

BIEN-ÊTRE



Marie décide d'afficher ses seins comme un joyeux défi. Elle est arrivée en mille morceaux après une chimiothérapie éprouvante doublée d'un divorce.

CANCER LES BIENFAITS DE L'ÉQUITHÉRAPIE

La sensibilité du cheval en fait un médiateur idéal pour soigner les traumatismes. Gratuits, les stages proposés par Hope sont conçus pour les femmes en traitement ou en rémission. Avec des effets stupéfiants sur le moral.

Par Karen Isère (envoyée spéciale en Haute-Savoie)
Photos Virginie Clavières

« Si j'ai repris la taille mannequin, c'est que la chimio me veut du bien / Si j'ai la tête d'un moine bouddhiste, c'est que j'ai oublié mon postiche... » Les rires se mêlent aux larmes dans une envolée de notes joyeuses. Un pianiste au cœur du manège, des femmes qui chantent, dansent et s'embrassent tandis qu'autour galopent des chevaux... Cette chanson est issue de la comédie musicale « Elles étaient une fois les Hoptimistes », l'une des initiatives de la bouillonnante Annabel Brouhant. Passionnée d'équitation depuis l'enfance et cofondatrice de Hope¹, elle-même souffre d'un cancer du sein et d'un mélanome. « J'ai une telle urgence de vivre que je me suis mise au piano, au chant et que j'ai recommencé à peindre. » Un tourbillon de créativité qu'éprouvent avec délice les douze participantes venues à Saint-Cergues. Chouchoutées par une dizaine de professionnelles et de bénévoles, elles vont notamment danser avec un équidé et le foulard de soie qu'elles auront peint.

« Du cheval, explique Annabel, on perçoit le côté chaud et doux d'une maman, mais aussi l'aspect imposant d'un papa. Il rassure, aide à se réparer, à avancer... » L'approche se fait tout en finesse, comme l'explique Yannique Bourglan, équitérapeute chevronnée : « Dans la nature, le cheval est une proie et vit en troupeau, ce qui le rend doublement sensible à ce qui l'entoure. Il cherche le contact mais se méfie d'éventuels prédateurs. » Tout en respectant sa bulle de sécurité, les stagiaires vont apprendre à le mobiliser et, ainsi, à reprendre symboliquement les rênes de leurs vies.

L'émotion fuse dès la première rencontre. Les chevaux lisent nos visages et nos postures

L'émotion fuse dès la première rencontre. En rémission après de lourds traitements, Xena² est venue pour dépasser sa peur d'un animal impressionnant. Elle s'approche du troupeau puis se fige, la gorge nouée : « Cette sensation m'a rappelé le jour où j'ai annoncé à mes enfants que j'avais un cancer. Ma petite de 11 ans m'a demandé si j'allais mourir. » Écrivaine, comédienne, chanteuse et mère de deux enfants en bas âge, Péroline, 38 ans, a mis ses émotions sous cloche pendant la maladie : « J'avais comme un robot pour

PARIS MATCH DU 17 AU 23 OCTOBRE 2024

Le spectacle, tout comme les actions de HOPE, ont suscité un intérêt très fort auprès des médias.

Pour preuve, environ 140 retombées presse durant le seul mois d'octobre 2024, incluant un reportage dans Paris Match

et une couverture sur M6.

Ces retombées prouvent l'impact de notre projet qui s'adresse à un public large et l'intérêt pour le message de sensibilisation véhiculée.



Découvrez notre passage dans le 19:45 de M6, filmé lors du gala annuel de HOPE, le 10 octobre dernier au Cirque Bormann de Paris : <https://youtu.be/0Lg4-veNbZw?si=4PTI26e1foA7Xqv6>

RETOMBÉES MÉDIATIQUES

C'EST MON HISTOIRE

UNE RETRAITE M'A REDONNÉ GOÛT À LA VIE

En arrivant à la maison Hope à Saint-Cergues, en avril dernier, Marion ne se doute pas que ce séjour savoyard, en compagnie d'autres femmes et de chevaux, va lui sauver, une seconde fois, la vie.

PROPOS RECUEILLIS PAR SANDRINE FURET

LE 16 OCTOBRE 1997, UNE MAMMOGRAPHIE SUIVIE D'UNE BIOPSIE m'ont propulsée dans un territoire inconnu, celui du cancer. Une mastectomie et 25 séances de radiothérapie plus tard, j'ai repris mon job de journaliste à Grenoble. Épuisée mais heureuse de pouvoir à nouveau penser à l'avenir et naïvement persuadée d'en avoir fini avec cette pathologie. Vingt ans plus tard, en 2017, le cancer attaque à nouveau. Opération, chimiothérapie, hormonothérapie... Dépossédée de mon corps, réduite à l'anarchie de mes cellules, suspendue aux décisions des médecins, j'ai oscillé pendant dix-huit mois entre angoisse de mort et rêves de vie jusqu'à la rémission, en février 2019. Mais de séquelles handicapantes en troubles de la concentration, de douleurs chroniques en fatigue intense, sans parler de ma libido en vrac, j'ai découvert à mes dépens que l'on ne tourne jamais la page. À partir de septembre 2023, ma vie a viré au cauchemar. Trois opérations et l'AVC

de l'un de mes fils me font perdre pied. Le décès de mon père me laisse exsangue. Ma mère entre dans un Ehpad, je la regarde, impuissante, sombrer dans une démence qui me bouleverse. Dans ce contexte, mon cancer est la dernière de mes préoccupations et je m'interroge sur l'opportunité de ce séjour auquel je me suis inscrite sept mois plus tôt. Mais peut-on renoncer à l'espoir ?

JE LÂCHE PRISE

De toute façon, je n'ai pas grand-chose à perdre. Dès l'entrée, mes appréhensions se dissipent. La maison est confortable, l'accueil chaleureux. Impossible de résister aux sourires des deux maîtresses de maison qui savent, en quelques mots, dissiper les chagrins ou, d'un geste affectueux, raviver la confiance. Durant cinq jours, elles ne feront qu'écouter, apaiser, tisser des liens entre des vies parfois très dissemblables. Sans jamais manifester la

ELLE 31 OCTOBRE 2024

Cet article, paru dans ELLE, est une formidable vitrine pour l'association. Il témoigne de l'impact concret et transformateur de nos actions auprès des femmes touchées par le cancer. À travers un récit poignant, il démontre comment nos retraites permettent de retrouver confiance, sérénité et espoir.

moindre contrariété ni laisser le désordre s'installer. Lorsque nous rejoignons nos chambres, le premier soir, nous ne nous attendons pas sur nos histoires. Cinq jours les unes avec les autres nous attendent, nous aurons le temps de faire plus ample connaissance. Le lendemain matin, après le petit déjeuner, nous partons aux écuries. Le site est sublime. Mais que sais-je de ce que je vais trouver ? Rien ou presque. Je me fie au témoignage d'une amie qui m'a assuré que le séjour serait rédempteur. Nous nous installons sur la mezzanine qui surplombe le manège. Je dévisage mes onze compagnes d'infortune. Les unes portent leur révolte en bandoulière. Les autres rayonnent, convaincues de leur chance d'être là. Seul point commun ou presque, le cancer. La première

rencontre avec les chevaux a lieu dans le pré. Après un round d'observation, je me dirige vers Easter. Guidée par les équitérapeutes, je découvre progressivement la nécessité de m'ancrer dans l'instant, d'observer, de ressentir, d'interagir avec le cheval au prix d'un travail sur moi. En contrepartie, Easter me renvoie mon image dans un effet miroir, m'aidant à prendre conscience de mes comportements. Je me blottis contre son encolure, respire contre ses flancs, ressens ses frémissements... Avant d'éprouver une sérénité perdue depuis des mois. Place à l'atelier d'art-thérapie. Pas de quoi susciter mon enthousiasme. Je reste indécise devant le choix d'encres, de peintures, d'acryliques, de pinceaux, rouleaux, couteaux... Un premier coup d'éponge maladroit ruine mon esquisse. « Arrête de douter, improvise, superpose les peintures, mélange les pigments, mets les mains... » me lance l'art-thérapeute. Je lâche prise, je me laisse guider par mon intuition, j'oublie toute notion d'échelle, je déborde du cadre dans une joie absolue. Au deuxième jour, nous commençons à prendre nos marques. Les ateliers se succèdent à un rythme intense entre équitérapie, art-thérapie, développement personnel, écriture, chant... Ils ne sont jamais trop longs, jamais trop courts, une chronologie fluide qui s'enchaîne entrecoupée par des intermèdes de relaxation, méditation, sonothérapie, yoga qui me rechargent en énergie chaque fois que je pense avoir atteint mes limites. Le lendemain matin, nous rejoignons les écuries pour une séance « Danse avec les chevaux ». Agrippée à la barrière du corral, je regarde Annabel, la fondatrice de l'association Hope, danser avec Magie au son de « Hotel California ». Les larmes me montent aux yeux devant ce concentré d'amour et de grâce. À cet instant précis, j'éprouve un instant fugace de gratitude envers ce cancer qui, paradoxalement, me fait parfois me sentir si vivante. Quand vient mon tour, j'hésite entre deux partitions : « À toi » de Joe Dassin et « Society » d'Eddie Vedder. Annabel me

passé les deux morceaux. Je garde de mon duo avec Pîlou (mon cheval) un souvenir inoubliable. Après un début maladroit, j'ajuste mon comportement. Intuitivement, mes gestes se font plus précis. Bientôt, nous sommes à l'unisson. Pîlou s'envole dans un galop aérien. Je m'agenouille pour faire baisser la tension et le cheval reprend son trot tranquille avant de venir vers moi. Le temps s'arrête. Plus tard, nous nous réunissons dans le manège autour du piano de Stefano, au milieu des chevaux, pour une session chant. L'atelier que je redoutais le plus. Je m'échauffe la voix timidement avant de m'enhardir, dopée par la force du groupe, je me désinhibe, mes fausses notes se noient dans la masse... Bientôt « I'm in love... », la chanson que nous avons écrite, résonne dans le manège. L'émotion est partout.

J'ai pris conscience qu'il faut tracer sa route entre les blessures et faire confiance à son instinct.

AUJOURD'HUI, J'AI TROUVÉ MA PLACE

Il est temps de quitter mes camarades. Nous avons partagé une aventure unique. Quoi qu'il arrive, ce moment a existé, j'en emporte le souvenir. Au fond de moi, je ne doute pas une seconde que les lendemains ne tiendront pas toutes leurs promesses. Ce qui compte, c'est cet élan de sororité qui désormais me relie au monde. Longtemps, j'ai frôlé la folie dont on ne revient pas. J'ai pleuré, j'ai prié, je me suis battue comme une forcenée contre deux cancers, j'ai regretté dans un moment de désespoir d'avoir eu l'occasion de mourir et de ne pas avoir su la saisir. Je m'en suis sentie coupable. Mais aujourd'hui, j'ai trouvé ma place. J'ai passé ici cinq jours, une nanoseconde à l'échelle de mon existence, mais j'ai vécu une expérience indescriptible. J'ai pris conscience qu'il ne faut pas gaspiller ses forces en luttant contre l'inéluctable mais tracer sa route entre les blessures et faire confiance à son instinct.

Hope, c'est la possibilité d'être soi, avec ses faiblesses et ses peurs, de revoir ses priorités, d'affirmer ses choix. Jamais on n'exige que vous redeveniez la personne que vous étiez avant. Même si tout va bien, c'est simplement impossible ! Six mois après, je ne m'explique toujours pas le secret de ce stage. Réceptivité des chevaux, pouvoir de la création artistique et force collective du groupe... Grâce à tout cela, le monde, aussi vertigineux soit-il, peut renouer avec la promesse de jours heureux. J'ai d'ailleurs écrit un livre sur cette expérience « Un sein en enfer » aux éditions Spinelle. Un hommage à cette formidable association. Hope, la si bien nommée. ●



PODCAST
ELLE

PREMIÈRE RENCONTRE, PREMIER BAISER... DÉCOUVREZ LA SAISON 2 DE « IL ÉTAIT UNE PREMIÈRE FOIS », EN SCANNANT CE QR CODE.



VOUS AVEZ ENVIE DE RACONTER VOTRE HISTOIRE ? NOS JOURNALISTES PEUVENT RECUEILLIR VOTRE TÉMOIGNAGE. ÉCRIVEZ-NOUS À CMH@CMIMEDIA.FR

RETOMBÉES MÉDIATIQUES

Ils ont parlé de nous !



LE PROGRÈS

KISS CITY

LE DAUPHINÉ
libéré



Tous ces articles publiés montrent que ce que nous faisons a du sens, que notre travail touche des vies et qu'il mérite d'être raconté. Être relayé par ces grandes voix, c'est aussi une reconnaissance de notre impact, et cela amplifie notre visibilité pour continuer à inspirer, sensibiliser et agir. C'est une preuve que notre engagement n'est pas seulement nécessaire, mais qu'il est porteur d'espoir.

MODALITÉS DE PARTENARIAT

Pour accueillir le spectacle, nous proposons deux options de partenariat
aux villes et salles intéressées :



2. Mise à disposition de la salle :

La ville met la salle à disposition, et HOPE s'occupe de la billetterie pour couvrir les frais de la troupe.

1. Achat du spectacle :

L'organisateur prend en charge la location de la salle ainsi que la gestion de la billetterie et nous définissons ensemble un tarif d'achat du spectacle.



Nous sommes également ouverts à une collaboration avec les municipalités pour la communication locale et pour organiser des actions de sensibilisation avant les représentations.



RESSOURCES & LOGISTIQUE

Pour assurer le bon déroulement de notre tournée, nous avons identifié plusieurs
POSTES À FINANCER :

TRANSPORT

Nous devons organiser le déplacement de toute l'équipe (20 à 25 personnes), incluant la metteuse en scène, le régisseur technique, un régisseur son et une coach vocal, ainsi que le matériel, idéalement par autocar pour faciliter la logistique.

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Nous avons besoin d'héberger et de nourrir toute l'équipe à chaque étape de la tournée.

SALLE DE SPECTACLE

La configuration idéale est une salle équipée pour les concerts ou les spectacles, mais nous pouvons également apporter notre propre matériel technique en cas de besoin.

MATÉRIEL TECHNIQUE

Nos besoins incluent un minimum d'équipements techniques, notamment des éclairages (détails techniques dans la fiche ci-jointe), ainsi qu'un écran et un vidéoprojecteur pour une projection optimale. Cependant, nous avons également la capacité d'être autonome pour certains équipements.

RESSOURCES & LOGISTIQUE

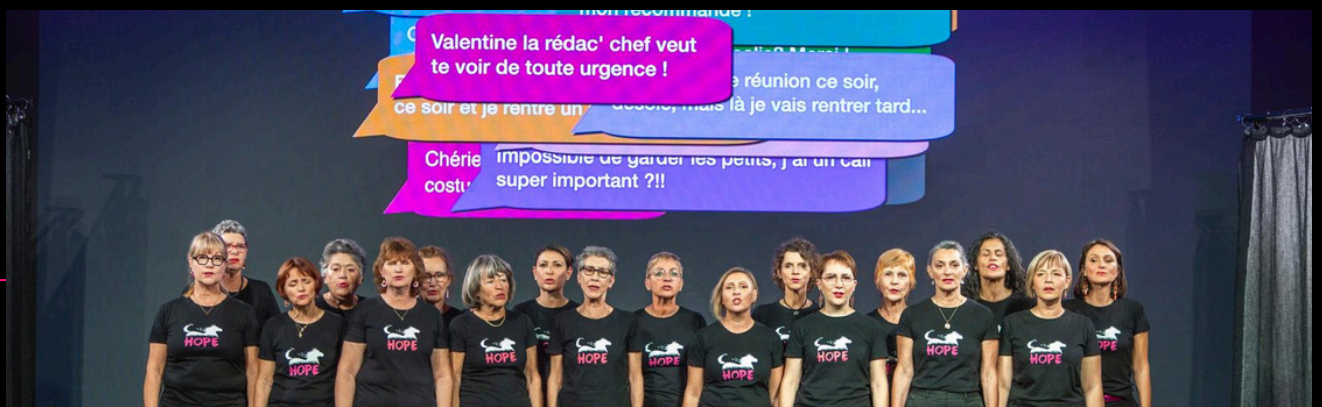


Notre spectacle a été pensé pour s'adapter à des salles de différentes capacités, avec un format modulable. Nous envisageons de nous produire dans plusieurs villes de province, afin de toucher un public large et varié, et si les scènes le permettent, nous pouvons également faire monter un cheval sur scène.



Ce dispositif nous permet d'offrir une expérience immersive, avec une équipe dédiée et une infrastructure adaptable pour chaque lieu, garantissant ainsi un spectacle de qualité à chaque représentation.

À noter que **toutes les femmes sont bénévoles** et bénéficiaires sur ce projet et que tous les fonds sont reversés à l'association HOPE pour financer des stages et séjours autour de l'Art et de l'Équithérapie.



PROPOSITIONS DE PARTENARIAT

Dans le cadre de cette tournée, nous recherchons différents types de partenaires pour assurer la logistique et renforcer notre impact.



Partenaire Majeur

Un sponsor principal pour soutenir l'ensemble de la tournée

Partenaire Transport

Fourniture d'un autocar pour les déplacements de la troupe et du matériel



Partenaire Hébergement

Hébergement pour l'équipe, avec flexibilité pour des logements simples tels que des auberges de jeunesse ou des centres de type colonie de vacances



Villes Partenaires

Municipalités offrant gratuitement leurs salles de spectacle. En échange, nous proposons de gérer la billetterie, permettant aux villes de contribuer à une cause sociale tout en créant un événement culturel pour leurs habitants.



FICHE TECHNIQUE

THÉMATIQUE	MATÉRIEL	APPORTÉ PAR L'ÉQUIPE
Lumière	<p>Face :</p> <ul style="list-style-type: none">• 4 PC 500W• 1 LED RVB (face-piquée) ou 2 LED RVB (latéraux)• 3 découpes avec couteaux• 1 poursuite <p>Latéraux :</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 PC 500W <p>Douche :</p> <ul style="list-style-type: none">• 3 PC 500W <p>Contre :</p> <ul style="list-style-type: none">• 3 PC 500W• 2 LED RVB <p>Fond de scène :</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 lignes de lumière au sol	<ul style="list-style-type: none">• 1 ordinateur PC (avec logiciel D-Light)• 1 boîtier USB-DMX (5 points)• 1 adaptateur DMX (5 à 3 points)• 2 PC sol (1000W)
Son	<ul style="list-style-type: none">• 2 enceintes face public• 2 enceintes retour• 1 vidéo-projecteur (face)• 1 shutter	<ul style="list-style-type: none">• 1 ordinateur MAC (avec logiciel Millumin)• 1 adaptateur USB/HDMI pour Mac• 1 câble HDMI• 1 carte son

Elles étaient une fois... Les Hopptimistes

NOS AMBASSADEURS



GUILA BRAOUDÉ
MARRAINE 2023-2024
*Actrice, Réalisatrice,
Scénariste, Metteuse en
scène, Directrice artistique*



ELODIE FONTAN
MARRAINE 2024-2025
*Actrice reconnue au
cinéma et à la télévision,
Cavalière*



THIERRY LHERMITTE
*Acteur, Scénariste,
Auteur de théâtre,
Producteur de cinéma
et Expert en Éthologie*



XAVIER DE MOULINS
*Journaliste de presse écrite
et de télévision,
Animateur de télévision
et Ecrivain français*



OLIVIER VÉRAN
*Ancien Ministre de la
Santé et de l'Accès aux
soins de France*



ALEXANDRE AYACHE
*Cavalier de dressage
français, Vice-champion de
France Pro Elite en 2020*



JUSTINE HUTTEAU
*Cofondatrice et CEO des
cosmétiques "Respire"*



MATTHIEU STEFANI
*Entrepreneur, créateur du
podcast "Génération Do It
Yourself" & conférencier*



KEVIN STAUT
*Cavalier de l'équipe de
France de saut d'obstacles,
multi médaillé,
Champion Olympique par
équipe en 2016 à Rio*



MAYLIS STAUB
Fondatrice de "Pocket Result" et "Data Legal Drive"
Actrice de la tech



RICHARD ORLINSKI
Artiste contemporain français



MAXIME LIVIO
Cavalier de l'Equipe de France de concours complet, multi médaillé, 8ème au classement mondial



CAROLINE BAUDRY
Directrice du Marais et Partner, Associée de l'agence immobilière Barnes, Cavalière passionnée



CHIARA ZENATTI
Cavalière aux Jeux Paralympiques de Tokyo 2021



MAUD CAILLAUX
Co-fondatrice de Green Got Engagée pour la lutte contre le réchauffement climatique



PHILIPPE ROZIER
Cavalier, 4 sélections aux Jeux Olympiques et multi médaillé en saut d'obstacles



TAÏG KHRIS
Triple champion du monde de roller, Entrepreneur engagé, Fondateur de la société de télécommunication OnOff



VIRGINIE COUPERIE EIFFEL
Organisatrice et Présidente du Paris Eiffel Jumping, Cavalière et éleveuse de chevaux de compétition au Château Bacon

CONTACT

Pour toute proposition de partenariat ou pour organiser une représentation dans votre ville.



ANNABEL BROURHANT


direction@hope-association.com


+41 79 647 23 31

RÉSEAUX SOCIAUX

 @association.hope

 @associationhope

 @hopeassociation8017

 www.hope-association.com

Elles étaient une fois... Les Hopoptimistes

À TRÈS BIENTÔT

Elles étaient une fois... Les Hopptimistes

